

Circusstad Rotterdam brengt roemruchte freakshow terug

Ontsnappen uit dwangbuis is makkie voor slangenmens Captain Frodo: 'Het is absurde humor in een fysiek jasje'

Door: Richard van de Crommert

De verkoper van een winkel in New York fronste zijn wenkbrauwen toen eind jaren tachtig van de vorige eeuw een vader voor zijn 12-jarige zoon een klein model dwangbuis aanschafte. „In die tijd trad ik op met mijn vader die goochelaar was”, vertelt Frodo Santini (49). „Toen was mijn lichaam al heel erg flexibel en was het een makkie om uit een dwangbuis te ontsnappen.”



Captain Frodo is een slangenmens uit Noorwegen.

De in Noorwegen geboren slangenmens treedt deze week in totaal twaalf keer op in Rotterdam, waar deze week het grootste circusfestival van Nederland wordt gehouden. Daar zal Captain Frodo, zoals de artiestennaam van Santini luidt, het roemruchte verleden van de freakshows nieuw leven inblazen, maar wel met een knipoog.

Training

Decennia geleden waren freakshows populair. Er traden dwergen, vuurspuwers en zwaardslikkers op; iemand die een spijker in zijn neus sloeg, en vaak was er ook een vlooiencircus. „In de meeste gevallen zijn het shows waar je je ongemakkelijk bij voelt en je soms je buik voelt omdraaien”, zegt Frodo. „Het zijn ook allemaal dingen die je thuis niet moet gaan proberen. Maar geloof me, het is door jarenlange training niet gevaarlijk...”

Omdat ontsnappen uit een dwangbuis voor Captain Frodo een routineklus werd, besloot hij zichzelf door tenniserackets te gaan wringen. Van Las Vegas tot aan Australië treedt hij ermee op. „Mijn act is een succes, omdat ik het combineer met slapstick. Vanaf het moment dat ik start, vertel ik het publiek wat ik wil gaan doen. Maar alles gaat mis. Het is absurde humor in een fysiek jasje. Mijn microfoonstandaard valt, er ontstaat chaos en op de vreemdste momenten strooi ik hulpeloos met confetti. Het wordt daardoor elk moment moeilijker om door die tenniserackets te kruipen. Geloof me, het is zeker niet saai.”



In Rotterdam wordt Frodo onder anderen bijgestaan door de Nederlandse Melinda Meijs, die in een circustent op het Schouwburgplein aan haar haar gaat hangen. Met de eveneens Nederlandse Lisa Chudalla gaat Captain Frodo min of meer een wedstrijd zwaardslikken aan. Het is een specialiteit van beiden. Frodo staat daarmee zelfs tweemaal in het Guinness Book of Records. „Het is de artistiek directeur van Circusstad Rotterdam geweest die ons bij elkaar heeft gebracht en gevraagd om een gezamenlijke show te maken. Lisa en ik gaan gesynchroniseerd zwaardslikken. Daar is een lange tijd van oefenen aan vooraf gegaan. Zwaardslikken doe je niet zomaar even. Je moet een toewijding hebben en spieren gaan controleren waarvan je niet eens wist dat je ze had.”

Het publiek in de tent is alles voor Captain Frodo. „Wat ik doe, moet mensen raken. Ja, lachen is daarbij belangrijk. We zijn freaks! Wat ik doe, heeft geen enkele zin zonder publiek erbij. Het is als een korte heftige relatie die je op dat moment aan het opbouwen bent. Het publiek moet verliefd op me worden. Pas dan ben ik een showman, en dus helemaal mezelf."

Circusstad Rotterdam

Behalve Captain Frodo zijn er nog een paar voorstellingen tijdens het circusfestival in Rotterdam die de moeite waard zijn. We noemen er twee.



© **Christophe Raynaud de Lage** *Bijen vliegen om je oren in de voorstelling 'Reclaim'*

Allereerst is er de openingsshow *Reclaim*, een intense voorstelling met hysterisch gegrom, een operazangeres, twee cellisten en gezwaai met een bijl. Speciaal voor deze show zal er een extra (weliswaar kleine) koepelvormige tent worden neergezet op het Schouwburgplein in Rotterdam. Het is een voorstelling op de grens van moderne dans en toneel. Het stuk is geïnspireerd op het Ko'ch ritueel uit Centraal-Azië waarmee vrouwen hun positie in de samenleving terugclaimen. *Reclaim* won in 2023 de critics choice award voor 'beste circusvoorstelling' in België en beleeft in Rotterdam zijn Nederlandse première.

Ballet en acrobatiek

Ten tweede is er een speciale voorstelling van het Marokkaanse gezelschap *Groupe acrobatique de Tanger*. Zij komen met de show *Ka-in* naar Theater Rotterdam, vol met acrobatiek en ballet. Je waant je in een Marokkaanse stad waar jongeren elkaar ontmoeten. Daar zijn de nodige twisten en conflicten die in het Arabisch worden uitgevochten. Die spanning is de basis van de show en zorgt voor een explosie van hoge sprongen en acrobatische stunts.



© **Pierre Planchenault** De spectaculaire voorstelling *Ka-in*, waarin ballet en acrobatiek zijn samengesmoeten. Op de voorgrond acrobaat Youssef El Machkouri.

Circusstad Festival vindt plaats van 30 april tot en met 4 mei, voornamelijk op het Schouwburgplein in Rotterdam.