



1 - 9 MEI 2021
ROTTERDAM

DUTCH CIRCUS SHOWCASE

NAME OF COMPANY

NAME PERFORMANCE / PROJECT

SUMMARY OF
THE PERFORMANCE / PROJECT
(max 100 words)

PRACTICAL INFO

☐

READY TO TOUR

☐

IN CREATION

(EST.) PREMIERE DATE

DURATION OF PERFORMANCE (in min.)

TYPE (indoor/outdoor/tent/site specific ...)

LANGUAGE OR NON VERBAL

TARGET AUDIENCE (e.g. all ages, +10)

CAN PERFORM MULTIPLE TIMES PER DAY ☐ YES

☐ NO

TECH SPECS

DIMENSIONS OF THE STAGE
(width, depth, height)

AUDIENCE ORIENTATION
(frontal/round/180 degrees/bi-frontal)

DO YOU NEED RIGGING?
(if yes: what type of rigging)

☐

YES

☐

NO

SET UP TIME

BREAK DOWN TIME

OTHER CRUCIAL POINTS
FOR YOUR PERFORMANCE?



1 - 9 MEI 2021
ROTTERDAM



DUTCH CIRCUS SHOWCASE

VISUAL

IMAGE

IMAGE

CONTACT

NAME

EMAIL

PHONE

CREDITS

(performers/ artistic team etc.)

LINKS

WEBSITE

YOUTUBE / VIMEO

SOCIALS



BE KIND

CIRCUSTHEATER VOOR DE ALLERKLEINSTEN

(werktitel)

•

REGIE & CONCEPT	Emilie Weisse
PRODUCENT	TENT
DOELGROEP	baby's van 6 tot 18 maanden (met ouders/begeleiders)
DUUR & AANTAL	30 minuten / minimaal twee voorstellingen per dag
VLOER & ZAAL	± 10x12m2 / hoogte 5m / publiek op toneel / verduisterd

•

INTRODUCTIE

Circusmaker en danseres Emilie Weisse maakt in 2022 haar regiedebuut met de voorstelling *Be Kind*. Een circustheater voorstelling voor de allerkleinsten, 6 tot 18 maanden, met hun ouders of begeleiders. De voorstelling zal in eerste instantie spelen in theaters en op festivals in 2022, met een reprise vooruitzicht in 2023. Het is voor het eerst in Nederland dat een circustheater voorstelling specifiek voor deze doelgroep wordt ontwikkeld. Geïnspireerd door wetenschappelijk onderzoek en internationale ontwikkelingen op het gebied van baby theater, ontstond bij Emilie de wens om kinderen al op zeer jonge leeftijd op een intieme manier kennis te laten maken met het hedendaagse circus. Meer dan het tonen van jongleren en acrobatiek alleen, wil Emilie onderzoeken hoe we via de visuele lichaamstaal van circus een dergelijk jong publiek kunnen bereiken, interesseren, verrassen en tot interactie kunnen bewegen. Om de voorstelling zo goed mogelijk af te stemmen op de beleavingswereld en de specifieke behoeften van dit publiek zocht Emilie contact met het Baby & Child Research Center in Nijmegen. Directrice Sabine Hunnius ondersteunt het project en voorziet Emilie bij het maken van *Be Kind* van wetenschappelijk onderbouwd advies. Door gebruik te maken van deze kennis over de ontwikkeling van baby's ontstaat er een artistieke ervaring, die tegelijk ook toegankelijk en stimulerend is.

•

VOORSTELLING

Be Kind zal worden gespeeld door twee circusartiesten. In verschillende korte scenes worden abstract denken, emoties en fantasie geprikkeld. De disciplines jongleren, acrobatiek, dans en poppenspel komen aan bod. De voorstelling vindt plaats in een verduisterde geluidsdichte ruimte met theaterlicht voor een optimale focus. Het publiek neemt plaats in een halve cirkel op het toneel rond het speelvlak. Ieder kind zit op schoot bij een volwassene en heeft ongehinderd zicht. Overige begeleiders nemen daarachter plaats in een tweede rij. Op het speelvlak bevindt zich het abstracte mobiele decor. Aanvankelijk staat dit dicht op het publiek om een intieme situatie te creëren en de aandacht van de kinderen beter te kunnen vangen. Gedurende de voorstelling wordt het verder naar achteren verplaatst. Zo ontstaat een groter speelvlak met meer mogelijkheden.

Circus verwondert omdat het verwachtingspatronen doorbreekt. Om de circusdisciplines te introduceren gaan we uit van elementen of principes die baby's van deze leeftijd zullen herkennen. Zoals een bal of iemand die loopt. Om ze vervolgens te verrassen met, voor hen onbekende, circuskunsten: met ballen jongleren en op handen lopen. De aanvankelijk levenloze pop, die door de artiesten actief bij hun circus spel gebruikt wordt, zal uiteindelijk via poppentheater tot leven komen en zelfstandig een circusdiscipline uitbeelden. Het decor biedt mogelijkheden voor een veelheid aan optische illusies. Baby's in deze leeftijdsrange ontwikkelen zich snel. Iedere scene zal daarom meerdere lagen bevatten. De zintuigen van de jongsten zullen voornamelijk geprikkeld worden door kleuren, geluiden, muziek, gevoel en verrassende beelden. Terwijl de iets oudere kinderen ook verhaal en emoties zullen herkennen. *Be Kind* wordt zo opgezet dat het een volwaardige theatrale ervaring biedt voor zowel kind als volwassene.

BOEK

Het samen beleven van theater schept een band. Vergelijkbaar met het samen lezen van een boek. Om de theater ervaring voort te laten duren in de intimiteit van thuis, creëert Emilie samen met Rianne van Duin ook een, op de voorstelling gebaseerd, kinderboek. Door onder woorden te brengen wat er in het theater gezien en beleefd is, krijgt de voorstelling een verdergaande impact en wordt bovendien de taalontwikkeling en communicatieve vaardigheid van het kind gestimuleerd. Een dergelijk vroege eerste ervaring met circustheater is dus niet alleen interessant, maar kan ook op andere fronten bijdragen aan de ontwikkeling van een kind. Door mensen al vroeg te bewegen om met hun jonge kinderen naar theater te gaan, hoopt *Be Kind* bovendien bij te dragen aan de ontwikkeling van theaterbezoek, evenals nieuw publiek en interesse voor het hedendaagse circus.

"Dit fascinerende project wil baby's kennis laten maken met circus en theater. Deze voorstelling zal een unieke ervaring van plezier en verwondering zijn en zal een blijvende indruk achterlaten bij de jonge gezinnen. Buitengewoon mooi aan deze ambitieuze onderneming is de creativiteit en sensitiviteit van Emilie bij het maken van een voorstelling die zowel voor dit jonge publiek als voor hun ouders boeiend zal zijn."

Sabine Hunnius, Baby & Child Research Center

•

CREW

EMILIE WEISSE — regisseur — studeerde aan de balletacademie van Rosella Hightower in Cannes en danste in verschillende gezelschappen onder meer werk van Balanchine, Brumachon en Preljocaj. Via haar echtgenoot, de Nederlandse jongleur Menno van Dyke, kwam ze in aanraking met de circuswereld. Samen ontwikkelden ze de act *Juggling Tango* waarin jongleren en dans samensmelten. Sindsdien treden ze overal ter wereld op.

JORIS DE JONG — jongleur/poppenspeler & **JORGA LOK** — acrobaat — deze artiesten zullen *Be Kind* gaan spelen. Ze zijn beiden aan de hogeschool Codarts Circusarts Rotterdam afgestudeerd en hebben ruime ervaring in het spelen van voorstellingen voor de jeugd. Hun kwaliteiten liggen onder andere in het kunnen vertalen van grote gebaren naar een klein publiek. Ze speelden ook beiden in *Loop*, de allereerste voorstelling van TENT.

TENT — producent — is het huis voor hedendaags circus van Nederlandse bodem met grenzeloze ambities. Sinds de oprichting in 2010 ondersteunt zij makers in verschillende stadia van hun artistieke ontwikkeling en maakprocessen door verschillende trajecten aan te bieden. Hiermee investeren ze in een kwalitatief hoogwaardig en divers circusaanbod in Nederland.

SABINE HUNNIUS — wetenschappelijk adviseur — is directeur van het Baby & Child Research Center en hoogleraar aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Zij studeerde psychologie in Berlijn en promoveerde in 2005 op een onderzoek naar visuele waarneming bij baby's. Haar huidige onderzoek richt zich voornamelijk op de vroege (sociaal) cognitieve ontwikkeling.

RIANNE VAN DUIN — decor & boek — ontwerpt en verbeeldt 2D & 3D kinderwerelden, waarin je verhalen kunt spelen en/of (mee)maken. Dit kunnen kleine, papieren ruimtes zijn in de vorm van een bouwplaat, spel of (pop-up) boek. Maar ook installaties of omgevingen die zo groot zijn dat je er fysiek in kan, zoals installaties of (theater)decors. Centraal staan beweging, interactie en beleving.

PLUCK VENEMA — poppenmaker — vormt sinds 2018 samen met Noufri Bachdim de artistieke leiding bij Studio Figur, een jong gezelschap dat een nieuw geluid wil aandragen binnen het Nederlandse figurentheater. Recentelijk maakten zij de voorstellingen *Held* en *Ssst!* waarbij Pluck onder andere de poppen ontwikkelde en te zien was als actrice.

•

PLANNING & EXTRA'S (ONDER VOORBEHOUD)

21/06/2021 — 24/06/2021 • Vooronderzoek *Be Kind* — Utrecht

24/01/2022 — 06/02/2022 • Repetities *Be Kind* — Amsterdam

15/08/2022 — 28/08/2022 • Repetities *Be Kind* — Diepenheim — met mogelijk try-outs op 27/8 & 28/8

03/09/2022 — 09/09/2022 • Montage & première *Be Kind* — Nijmegen — mogelijke première op 09/09/2022

Vanaf september t/m december 2022 zal de eerste speelperiode plaatsvinden. Met een nadruk in de Kinderboekenweek in oktober 2022. Daarna zal Stichting Emily Weisse Circustheater zelf de verkoop en productie voortzetten naar een tweede speelperiode vanaf januari 2023. We zijn nog bezig met een zelfstandige ludieke activiteit voor de zusjes en/of broertjes gedurende de voorstelling te ontwikkelen, waarbij alleen toezicht met personeel van de locatie nodig is. De planning, verkoop, residenties en speel opties van *Be Kind* zijn tot september 2021 onder voorbehoud van financiering.