



Jaarverslag 2016
Stichting Rotterdam Circusstad

Rotterdam Circusstad is een samenwerkingsverband van:
Codarts Circus Arts, Luxor Theater, Theater Rotterdam, Circus Rotjeknor

INHOUD

DEEL 1: JAARVERSLAG

1. **Inhoudelijk verslag**
 - a. Ontwikkeling organisatie
 - b. Activiteitenverslag
 - c. Financiële resultaten van de organisatie

2. **Bestuur & Governance**
 - a. Bestuur
 - b. Cultural governance
 - c. Organisatie
 - d. Risico's
 - e. Accountant

DEEL 2: JAARREKENING

1. **Balans**
2. **Resultaatrekening**
3. **Toelichting op balans**
4. **Toelichting op jaarrekening**

ONDERTEKENING

Stichting Rotterdam Circusstad
Rotterdam Circusstad
Eendrachtsweg 42
3012 LD Rotterdam

(ANBI)
I. www.circusstad.nl
E. dirk@circusstad.nl
T. 010-240 91 44

KvK: 24471378
BTW: NL8212.31.911.B.01
Bank NL45 INGB 0007 7523 23

1. INHOUDELIJK VERSLAG

a. Ontwikkeling organisatie

Stichting Rotterdam Circusstad

In Rotterdam Circusstad hebben Codarts Circus Arts, Circus Rotjeknor, de Rotterdamse Schouwburg en het Luxor Theater de handen ineen geslagen om aan Rotterdam en de rest van Nederland te laten zien hoe mooi, leuk, spectaculair en bijzonder het nieuwe circustheater is. En niet alleen om naar te kijken, maar juist ook om zelf te doen en nog beter te worden. Met Rotterdam Circusstad wordt gewerkt aan een 'circusbeweging' die zich door alle lagen van de maatschappij en de culturele sector beweegt. Van wijkgebouw tot internationaal gerenommeerd theater, van workshops voor amateurs tot opleiding voor uitvoerend professional. Hiermee is Rotterdam de enige stad in Nederland waar op zo'n grote schaal wordt samengewerkt rond circustheater.

In Rotterdam Circusstad wordt met theaters, een HBO-circusopleiding, jeugdcircus en Circusstad Festival gebouwd aan een sterke infrastructuur voor (de ontwikkeling van) circustheater. Rotterdam Circusstad gelooft in deze integrale aanpak en ontwikkelt daarom activiteiten gericht op: Participatie, Talentontwikkeling, Presentatie, Publieksonwikkeling .

De belangrijkste activiteit van de stichting is het tweejaarlijkse Circusstad Festival, waarin de verschillende aandachtspunten samenkomen in een bruisend festivalprogramma voor bestaande en nieuwe publieksgroepen en professionals uit vele landen.

Ontwikkelingen 2016

Het jaar 2016 stond in het teken van de voorbereiding voor het Cultuurplannen 2017 – 2020. Het nieuwe beleidsplan richt zich op de uitbouw tot jaarlijks festival voor innovatief circustheater; een verdubbeling voor het tot nu toe tweejaarlijkse festival. Om deze versnelling mogelijk te maken was de ambitie was om na de deelname aan het Rotterdamse Cultuurplan 2013-2016 nu zowel op stedelijk als nationaal niveau aan te vragen. Begin 2016 werden aanvragen gedaan voor bij de Gemeente Rotterdam en het Fonds Podiumkunsten.

Een intensief en turbulent traject volgde. De commissies van zowel de gemeente als het fonds beloonden onze plannen met een positief advies. Echter, de gemeente vond onvoldoende middelen om de benodigde opschaling helemaal te honoreren en bij het fonds Podiumkunsten belandde Circusstad op de lijst van 23 festivals met een positief advies, die vanwege de beperkte budgetten niet gehonoreerd konden worden. Het bijstellen van de plannen leek noodzakelijk en werd in gang gezet.

Tegelijkertijd werd in samenwerking met 20 andere jonge Rotterdamse cultuurinstellingen een lobby gestart naar de Gemeente Rotterdam. Landelijk sloot het festival zich aan bij de Verenigde Podiumkunstenfestivals in welk verband de lobby naar Fonds en Minister en fonds plaats vond. Groot was ons geluk toen de minister op Prinsjesdag bekend maakte dat het Rijk het belang van de festivals voor de cultuursector onderschrijft en alle festivals op de lijst alsnog volledig gehonoreerd werden. Even later besloot ook de Gemeente Rotterdam het voorgenomen subsidiebedrag te verhogen tot 85% van het gevraagde bedrag, waarmee ook zij de beoogde opschaling ondersteunt. We konden door!

Ondertussen liepen de activiteiten gewoon door. Trots waren we toen op 5 juni de belofte aan deelnemers en publiek werd ingelost, om het in 2015 verregende en verwaaide *A Brand New Day* alsnog uit te voeren. Zo'n 2.000 bezoekers en 250 deelnemers genoten van het spektakel op een zonovergoten Deliplein. Begin september presenteerden we de Rotterdamse Circusagenda tijdens de seizoensopening Rotterdam Uitdagen op het Schouwburgplein; een jaarlijks groeiend overzicht van circusprogrammering in Rotterdam.

Veel aandacht ging uit naar de ontwikkeling van Circusstad Festival 2017, het uitwerken van partnerschappen, ondersteunen van talent en de zoektocht naar fondsen en sponsors. Het resultaat stemt tevreden; Eind 2016 zien we een stevig draagvlak en staan we aan de vooravond de eerste van een reeks jaarlijkse festivals waarmee we de komende jaren zullen bouwen aan verrassend en vernieuwend Circustheater.

b. Activiteitenverslag

Participatie - A Brand New Day

Hoogtepunt van de programmering in dit niet-festivaljaar was A Brand New Day dat op 5 juni plaatsvond op het Deliplein in Katendrecht. Het was een grote opsteker om na het afblazen van het project in 2015 wegens slecht weer, de finale alsnog op zo'n mooie dag te kunnen presenteren met zo veel enthousiaste deelnemers en publiek.

De meeste **deelnemers** reageerden zeer enthousiast op onze uitnodiging om het project alsnog uit te voeren. Er deden uiteindelijk meer dan 250 deelnemers mee aan de dag, afkomstig van 26 amateurgroepen. In variëteit vertegenwoordigden zij een mooi palet: van Kung Fu Fighters en Chinese drakendansers tot buikdanseressen en capoeira, en van circusamateurs van Rotjeknor, tot dansers van de SKVR. Zij werden tijdens de uitvoering versterkt door de dansers van de Dutch Don't Dance Division en een zestal Rotterdamse circusartiesten.

Ter **voorbereiding** kregen alle groepen circusworkshops aangeboden om hun act op te frissen en/of de gezamenlijke slotdans weer in te studeren. De week voor de uitvoering kwam De Dutch Don't Dance Division naar Rotterdam om gedurende een hele zondag nog eens de choreografie op A Brand New Day te oefenen.

Voor de **uitvoering** op zondag 5 juni, werd het Deliplein op Katendrecht uitgedost in circus sfeer met een vrolijke aankleding en liefst drie speelplekken. In de ochtend kwamen alle deelnemers samen voor de generale repetitie, die al direct de belangstelling van een groot aantal passanten trok. Vervolgens presenteerden alle deelnemende groepen hun eigen circus / cross-over act aan het publiek tijdens een doorlopend programma. Hoogtepunt was de uitvoering van de gezamenlijke choreografie op het nummer *A Brand New Day* onder aanvoering van De Dutch Don't Dance Division: een mooi spektakel waar deelnemers en het toegestroomde publiek merkbaar van genoten. Het was bijzonder om te zien hoeveel energie en enthousiasme met het project losgemaakt was.

De **publiciteit** dreef hoofdzakelijk op free publicity en de social media kanalen van Rotterdam Circusstad, de partners en de deelnemers. Ook werd online advertising ingezet, en het permanente bouwboard op Katendrecht met de grotere evenementen. Op die manier werd een groot en enthousiast publiek op de been gebracht. Gedurende de hele middag was het Deliplein goed gevuld; het publiek was een mix van familie en vrienden, circus fans en het algemene publiek dat in het weekend naar 'De Kaap' trekt om daar te genieten van het culturele en culinaire aanbod. Naar schatting genoten zo'n 2500 bezoekers van het programma.

Terugblikkend kunnen we zeggen dat het doel dat wij met de manifestatie hadden ruimschoots is behaald. Allereerst is op een grote groep amateurkunstenaars uit tal van disciplines de vonk van het circus overgebracht en daarmee de meerwaarde onderzocht en getoond die circustheater in het culturele veld kan hebben. Veel deelnemers van vorig jaar hebben hun circus-cross-over act nog lang op het repertoire gehouden. Door de uitvoering van het spektakel nu alsnog mogelijk te maken werd een belofte ingelost, en werd onder deelnemers en publiek het circusvuur nog eens extra op te stoken in het jaar dat er geen festival plaatsvindt.

Was echt leuk. Zoveel plezier en enthousiasme. Van jong en oud. Thanks voor het filmpje!"

"Genoten van vele knappe artiesten. Tot volgend jaar in mei Schouwburgplein Rotterdam 🙌👏"

Interview

Acrobatische paaldansers

Zondag wordt het Deliplein omgetoverd tot een bruisend circuspodium. Artistiek leider Maaïke van Langen vertelt.

Wat is A Brand New Day?
Honderden Rotterdamse acrobaten, dansers, jongleers en andere sporters laten indrukwekkende cross-overs zien tussen het circus en hun eigen discipline.

Wat gaan we zien?
Van alles! Paaldansers die aan hun acro-skills gewerkt hebben, de jonge alleskunnners van Circus Rotjeknor, de getalenteerde dansers van Make Your Move en een brassband die tijdens het spelen aan acrobatiek doet.

Hoogtepunt?
De finale, waar alle groepen samenkomen in een te gekke choreografie van De Dutch Don't Dance Division.

Waarom mogen we dit

niet missen?

Omdat het een vrolijke, afwisselende middag gaat worden op en rond het Deliplein! Hierna krijg je zelf ook zin om het circus uit te proberen.

Wat vind je mooi aan circus?

Dat op het podium het onmogelijke mogelijk wordt gemaakt, dat het menselijk lichaam zoveel kan. Het is iets waardoor ik iedere keer geraakt word en die verwondering wil ik met zoveel mogelijk mensen delen.

Deliplein, zondag 5 juni 14.00 u



Rotterdam als circusstad.

/ MARCO DE SWART

Talentontwikkeling - Next Step in Circus

Met steun van Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam organiseerde Rotterdam Circusstad een begeleidingsprogramma voor in 2015 aan Codarts afgestudeerde circus artiesten. Het programma voorzorg in ondersteuning om te komen tot een ondernemingsplan en steun bij het organiseren van residenties, try-outs en optredens.

Mede dankzij een extra coproductie bijdrage van het Fonds Podiumkunsten voor 2017-2020, ontstonden nieuwe mogelijkheden om dit uit te breiden. In 2016 werden daarom artiesten uitgenodigd om met plannen te komen voor nieuwe creaties en werden twee gezelschappen (Trio Satchok en het duo Universal Games Unlmt.) uitgenodigd om hun voorstelling daadwerkelijk te creëren voor Circusstad Festival 2017.

Om meer en grotere Nederlandse producties te laten ontstaan, is een uitbreiding van het aantal productie en speelplekken noodzakelijk. Als festival kan Rotterdam Circusstad daar een kleine bijdrage aan leveren, maar samen sta je sterker. Daarom heeft Circusstad het initiatief genomen om collega festivals, theaters en productiehuzen te vragen deel te nemen in een *Talentcoalitie*. Idee is om een krachtenbundeling rond enkele gezelschappen te organiseren met residentieplekken, artistieke ondersteuning en uitvoeringsmogelijkheden. In een eerste bijeenkomst werd het idee positief ontvangen en werd besloten te onderzoeken hoe deze coalitie concreet vorm kan krijgen.

Presentatie

Het belangrijkste presentatiemoment van de Stichting was, zoals hierboven beschreven, de uitvoering van A Brand New Day op 5 juli op het Deliplein in Katendrecht.

Daarnaast was er de ambitie om samen te werken met de Vereniging Verenigd Schouwburgplein aan een regelmatig circusprogramma op het plein. Vanwege het beperkte programmabudget van de vereniging kon dit uiteindelijk niet doorgaan. Wel programmeerde het Schouwburgplein zelf enkele circus acts en activiteiten.

De partners presenteerden gezamenlijk een jaarprogramma met voorstellingen in het Oude Luxor Theater, het Nieuwe Luxor Theater en de Rotterdamse Schouwburg en worden door deze partners geboekt. Voor het eerst vonden bij Circus Rotjeknor enkele Circus Zondagen plaats met tryouts en works in progresses. Binnen Rotterdam Circusstad vindt afstemming plaats over de planning en worden programma ideeën uitgewisseld.

Publieksoptwikkeling / promotie

Het circusprogramma van Rotterdam wordt door Rotterdam Circusstad centraal gecommuniceerd in een gedrukte jaargenda, op de website en in de social media. Daarin worden ook de circusprogramma's van anderen, zoals Ahoy, Maas, Theater Zuidplein en het koopgoot theater opgenomen. Aldus zien we een mooi en gevarieerd circusaanbod dat in omvang en bereik groeiende is.

Een belangrijk aandachtspunt was A Brand New Day, waarvoor met name online en in samenwerking met de partners en deelnemers aandacht werd gecreëerd. Met zo'n 2.500 bezoekers was het bereik aldaar goed.

c. Financiële resultaten van de organisatie

De begroting voor organisatie en activiteiten in 2016 bedroeg in totaal € 77.200,-. Dit betreft het deel van de kosten dat werkelijk via de rekening van de stichting loopt: aanvullend investeerden de partners een aanzienlijke bedrag in hun eigen circusactiviteiten zoals de verschillende theatervoorstellingen in de Schouwburg en het Luxor Theater, open dagen en voorstellingen van Codarts Circus Arts en de cursussen en presentaties van Circus Rotjeknor.

Het balanstotaal eind 2016 bedraagt € 47.907,-

De resultaatrekening bedraagt € 59.594,- met een slotsaldo van € 52,-

Het eigen vermogen op 31 december bedraagt: € 52,-

Daarmee is het bestuur tevreden over het financiële resultaat.

2. BESTUUR & GOVERNANCE

a. Bestuur

Rotterdam Circusstad is een samenwerking van verschillende organisaties die elk op hun eigen wijze met circus in Rotterdam bezig zijn. Het bestuur van Stichting Rotterdam Circusstad wordt gevormd door directieleden van deze instellingen, een onafhankelijke voorzitter en maximaal twee onafhankelijke leden (totaal maximaal 7 personen). In 2016 hebben geen wijzigingen plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur.

Samenstelling

<i>Naam</i>	<i>status</i>	<i>bestuurslid sinds</i>
Korrie Louwes (vz.)	onafhankelijk (Berenschot)	11 juni 2014
Justus Brouwers (penn,)	onafhankelijk (Hewlett-Packard Enterprise)	16 oktober 2013
Marjan Frankhuizen(wn. secr.)	namens Circus Rotjeknor	23 oktober 2014
Patrick Cramers	namens Codarts Rotterdam	29 november 2011
Bert Determann	namens de Rotterdamse Schouwburg	20 november 2013
Marc van Kaam	namens het Luxor Theater	23 oktober 2014

Vergaderingen

Het bestuur heeft in 2016 vier keer vergaderd, op 22 januari, 11 mei, 8 juli en 30 september. Aanvullend hebben sessies plaatsgevonden tussen voorzitter en directie en elk van de vier instellingen over de ontwikkelingen in de sector en de (samenwerking in) de stichting. Het bestuur heeft het beleid van de stichting vastgesteld, de contracten met freelancers van de stichting goedgekeurd en toegezien op de bedrijfsvoering en de administratie. Er zijn geen voorvallen van belangenverstremming geïdentificeerd en er zijn geen besluiten goedgekeurd waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen.

Vertrouwenspersoon

De organisatie maakt het mogelijk dat medewerkers die onregelmatigheden menen waar te nemen deze zonder risico voor hun positie kunnen melden. Zij melden deze bij het bestuur of bij een door het bestuur aangewezen functionaris. Bert Determann is binnen het bestuur aangewezen als vertrouwenspersoon. Er zijn in 2016 geen meldingen geweest.

b. Cultural Governance

Code Cultural Governance

De stichting Rotterdam Circusstad hanteert de Governance Code Cultuur. Er wordt gewerkt met het bestuur-directie model. Het bestuur bestaat uit leden die deze functie onbezoldigd vervullen. Het bestuur voert een deel van de bestuurlijke taken zelf uit, maar heeft voor een belangrijk deel haar werkzaamheden uitbesteed aan een uitvoeringsorganisatie.

Gegeven de missie van Rotterdam Circusstad is ervoor gekozen om de artistieke uitvoeringspraktijk, podia, onderwijs en educatie in het bestuur te vertegenwoordigen om tot een maximale betrokkenheid te komen. Het is een beproefd model in Rotterdam. Een bestuur waarin betrokken organisaties vertegenwoordigd zijn, leidt tot een groot commitment. Rotterdam Circusstad is een samenwerkingsverband van juist deze instellingen, en het bestuur is het beste platform voor uitzetten van de strategie. Een bestuurs- en directie reglement zijn begin 2016 opgesteld en vastgesteld door het bestuur.

Om conform de code cultural governance de onafhankelijkheid van het bestuur goed te waarborgen zijn de positie van voorzitter en penningmeester ingevuld door onafhankelijke leden. Ambitie is om in de nieuwe cultuurplanperiode te gaan werken met een volledig onafhankelijk Dagelijks Bestuur en een uitgebreider Algemeen Bestuur waarin ook de sector vertegenwoordigd is. Leden van het bestuur aanvaarden niet zonder méér nevenfuncties als deze de belangen van de organisatie zouden kunnen raken.

Rotterdam Circusstad is opgericht in 2009 en is aangemerkt als culturele ANBI.

c. Organisatie

Rotterdam Circusstad heeft geen mensen in vaste dienst, maar werkt samen met zelfstandigen om de verschillende taken op het vlak van directie, programma, productie en marketing in te vullen. In aanloop naar het festival 2015 is op deze manier een team samengesteld waarin alle benodigde specialismen vertegenwoordigd zijn en waarin goed en met plezier wordt samengewerkt.

Met de artistieke en zakelijke leider is in 2013 een contract afgesloten voor de uitvoering van het gehele cultuurplan 2013-2016, met een looptijd t/m 31 december 2016. Alle andere medewerkers krijgen per project een contract aangeboden.

Het jaar 2016 was voor de stichting een 'tussenjaar' waarin geen festival plaats vond. Als gevolg daarvan was de organisatie in zekere mate beperkt en voornamelijk gericht op het voorbereiden van het cultuurplan en het festival 2017. Uitzondering betrof de reprise van A Brand New Day. Dit werd mede mogelijk doordat de betrokken organisatoren en leveranciers tegen zeer gereduceerd tarief hun medewerking verleenden.

Team 2016

Maaïke van Langen	Artistieke leiding
Dirk Evers	Zakelijke leiding
Femke Monteny	A Brand New Day
Daniek Cappetijn	Fondsenwerving
Femke Cuijpers	Marketing
Joost Maaskant	Productie
Corine de Vries	Boekhouding

En vele hardwerkende, meedenkende medewerkers, stagiaires, vrijwilligers, studenten.



Risico's

Het bestuur is verantwoordelijk voor het onderkennen en beheersten van risico's.
De belangrijkste risico's waar de stichting mee te maken betreft financiën en veiligheid

Financiën

Rotterdam Circusstad is in 2009 als projectorganisatie opgericht, waarbij de activiteiten steeds gerealiseerd worden in inhoudelijke en financiële samenwerking met de partners. Belangrijk is de structurele steun van de Gemeente Rotterdam, die voor de periode 2013 – 2016 een basisfinanciering beschikbaar stelde, waarmee per festival ongeveer 25% van de kosten kon worden gedragen. Ter dekking van de projecten is de stichting daarnaast afhankelijk van steun van fondsen, sponsors en partners die het belang van de projecten onderschrijven.

De stichting heeft geen schulden, maar ook geen eigen vermogen en is daardoor kwetsbaar voor financiële tegenvallers. Om het financiële risico te beheersen worden geen uitgaven gedaan, zonder dat er zicht is op de dekking ervan. Hierom wordt per project een go/no go moment georganiseerd waarbij op basis van de begroting, de beschikbare middelen en verwachte inkomsten wordt afgewogen of het project door kan gaan.

Veiligheid

Het nemen van risico is eigen aan het circus; een belangrijk deel van de zeggingskracht komt voort uit de spanning die het gevaar van de acts met zich meebrengt. In professionele voorstellingen hebben de artiesten hier primair zelf een verantwoordelijkheid in. In workshops en bij amateurprojecten ligt deze verantwoordelijkheid bij de docent en de organisatie. De stichting is verantwoordelijk voor een zo veilig mogelijke omgeving en faciliteiten. Daarom wordt uitsluitend met professionele producenten en gecertificeerde riggers (voor installaties luchtwerk) gewerkt. Dit garandeert een goede professionele omgeving.

Als festival dat in de openlucht plaatsvindt is Circusstad gevoelig voor externe invloeden zoals het weer. Als een veilig doorgaan van buitenactiviteiten niet gegarandeerd kan worden, wordt eerstens een ander moment of locatie gezocht en kan in het uiterste geval worden besloten de activiteit te annuleren.

Ter afdekking van deze risico's heeft de stichting een aantal verzekeringen afgesloten:

- Bestuurdersaansprakelijkheid
- Aansprakelijkheid bedrijven (inclusief het geven van circus workshops en cursussen)
- Evenementenverzekering (af te sluiten per festivaleditie)

d. Accountant

Per project vindt een afrekening plaats met financiers en partners. Daarnaast wordt jaarlijks na afronding van het boekjaar financieel jaarverslag met balans en jaarrekening opgemaakt door de boekhouder. Waar nodig in verband met de subsidievoorwaarden worden projectafrekeningen gecontroleerd door een accountant. Tot nu toe wordt daarvoor naar tevredenheid samengewerkt met Berkhout + Mas Accountant uit Rotterdam.

3. ONDERTEKENING

ALDUS VASTGESTELD DOOR HET BESTUUR VAN STICHTING ROTTERDAM CIRCUSSTAD


TE ROTTERDAM 22 AUGUSTUS 2017



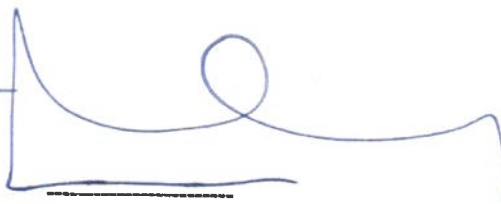
Korrie Louwes
Voorzitter



Justus Brouwers
Penningmeester



Marjan Frankhuizen
Bestuurslid



Marc van Kaam
Bestuurslid



Bert Determann
Bestuurslid

JAARREKENING 2016

**STICHTING ROTTERDAM CIRCUSSTAD
ROTTERDAM**

BALANS

Debet			Credit		
	2016	2015		2016	2015
Vorderingen en transitoria	14.849	19.730	Eigen vermogen	52	744
Liquide middelen	33.058	14.291	Kortlopende schulden en transitoria	47.855	33.277
	-----	-----		-----	-----
	47.907	34.021		47.907	34.021

RESULTATENREKENING	2016	2015
Baten		
Partners	1.350	
Publieksinkomsten	0	51.678
Sponsors en partners	5.000	
Subsidies, fondsen en bijdragen	35.000	507.750
Inkomsten extra programmering	0	
Overige	18.244	
	-----	-----
	59.594	559.428
Lasten		
Programma	31.043	305.417
Productie / locatie en techniek	0	
Organisatie	23.986	128.959
Marketing	4.457	72.627
Uitgaven extra programmering	0	
	-----	-----
	-59.485	-507.003
Bedrijfsresultaat	-----	-----
	109	52.424
Saldo financiële baten/lasten	-57	124
	-----	-----
Resultaat uit gewone en buitengewone bedrijfsuitoefening	52	52.548